

別人沒有放棄我、為什麼我要放棄自己？ 陳立喆

壹、引言（邢董事長泰釗）

貳、陳立喆先生入監勵志演說全文

一、「深海藍畫映」— 堅毅不拔的臺灣之光

二、呈現完美、享受過程 — 強者的堅持與孤單

三、叛逆年少之轉折與重生 — 阿姨的開導與老師的訓誨

四、確立目標、勇往直前、肯定自我

— 那些看不起我、放棄我的都是我的貴人

五、堅持信仰，勤於操練 — 想辦法更好，天下事沒有捷徑

六、不忘本 — 相信團隊，心懷感恩；堅持理想，不忘初衷

參、結語（邢董事長泰釗）

壹、引言（邢董事長泰釗）

欣逢乙未羊年，在這裡謹祝福各位闔府安康，萬事如意！我們剛剛辦完了「2015年司法節金馬地區徵文比賽」活動，題目訂為「藍眼淚之春」，為什麼叫「藍眼淚之春」？因為我們在馬祖海邊看到的是一片非常漂亮的蔚藍—螢光藍！為什麼會有這麼漂亮的螢光藍？當藻類拍打在海浪上面、拍打在岩石上面，才會綻放出這樣的藍光。藍眼淚平日在海上看不到，只有打在巨浪，打在岩石上面，才會綻放出那種璀璨的藍光！生命也是一樣，一定要激盪，要有挫折，才能像馬祖海邊的「藍眼淚」一樣，激發出這樣的藍光，這藍光也許只是一瞬間，而生命其實也是在一霎那之間發光發熱！生命從來

就不美滿！所以我們大家在碰到人生的困難的時候，我們要怎麼樣去面對處理，孫中山先生說：「夫天下之事其不如人意者固十常八九，總在能堅忍耐煩、勞怨不避，乃能期於有成」。港星周星馳曾說過一句話：「人生要很努力！很努力！很努力！才會有一點點的成就！」我們今天舉辦徵文比賽，就是要讓同學透過文筆的整理，整理思緒才能想到很多事情。以前英國大哲學家法蘭西斯·培根講過一句話，他說：「讀書使人豐富、寫作使人精確。」透過文字的整理，不斷的思考，不斷的給自己期許，慢慢久了就變成真的！真和假有時候只在一念之間，所以我們給自己一個鼓勵，給自己打氣。有一天，你想的，或許就會變成真正的自我和生命！這次的比賽，我們看到很多文章，寫得真是好！也讓我們很感動，所以本來只錄取前三



名及三名佳作，後來連來評審的記者都說寫得很好，因此經過研商，我們決定再錄取五位優良的同學。

生命的過程，每個人都有每個人的問題，我們要有勇氣來面對它，然後來處理它、解決它！今天在座的陳大師，很不容易請到他來！我們請了他好幾次，可是他每次都講說：他需要非常專心的工作，這樣的工作態度，讓我們對他愈加欽佩，我們瞭解陳立喆先生有著台灣子弟最好的特質，就是不畏艱難，不斷的超越自我、力爭上游！今天台灣人民生活那麼好的原因，是我們專注於我們自己的本業，把自己的本業當作第一，一個人只有把自己的本業做好了，根基穩固了，根本弄好了，我們的生命才能開花結果。所謂的「君子務本，本立而道生」就是這個意思。我們到處可以看到台灣子弟，在世界各地發光、發熱，就是這個原因。剛才在典獄長辦公室的時候，有一位記者問說，邀請陳先生來的目的為何？我說在各行各業裡，勞動人民透過自己的雙手掙出一片天，這就是我們心目中最了不起的人！而且這一點跟我們在座的同學應該是最貼近的，所以我們今天請他從老遠的地方來，跟我們的同學做一個交流，希望藉由他對生命歷程的闡述，能引發同學們有一些共鳴，為同學們帶來一些啟迪，大家說好不好？（台下稱「好」，並報以熱烈掌聲！）

貳、陳立喆先生入監 勵志演說全文

謝謝！非常謝謝我們的檢察長、典獄長，還有在座的長官及工作人員，以及現場

的同學們！讓我有這個機會能夠站在這個舞台上，來分享我的人生故事。我的人生到現在三十六個年頭，總是跌跌撞撞的，今天有一些小小的成就讓全世界看到，但是這個成就他來自於很多朋友的幫忙，很多家人的鼓勵，很多現在正在一起跟我打拼的夥伴們，他們都看到人生還有很多的希望，人生還有很多不可能的事情變成可能。

一、「深海藍畫映」 堅毅不拔的臺灣之光

在我去年2014年7月，我代表台灣出戰全球的一個甜點比賽，這個比賽是一個很不容易的比賽，它必須在七個洲，有亞洲、澳洲、美洲……等等全球七個大洲的選拔脫穎而出，並且得到第一名，才能進軍到挪威的世界大賽殿堂。這個比賽總共有八十幾個國家的參與，我們台灣在這次的亞洲初賽脫穎而出，拿到了進軍世界大賽的決賽權，這一路上過程非常艱辛！就如剛剛我們看到很多同學參加徵文比賽，受到表揚、頒獎，這是一個很不容易的事情。因為每一個參加比賽的過程，對我們來講，我覺得它是一種享受，它可以享受你在這一種過程當中激發的潛能！你可以創造更多的無限可能，可能你曾經沒有想過你會做出這樣的作品，或者是想出這樣的事情，因為你會透過這個過程，去激勵你自己，希望你能夠創造出你自己曾經沒有想過、不可能的事情。我很喜歡看那種被表揚的畫面，因為那種表揚的畫面，是一種對於曾經不會肯定自己的人的一種肯定！然後，看到這樣的畫面，我會覺得他們的努力是值得驕傲的，值得鼓勵的，讓他們有一個希望，能夠再前進下去！這是一個很

好的活動，所以我常常會鼓勵我身邊的夥伴們，如果有任何事情、任何目標想去追求，我們就要勇敢的往自己想要的目標去努力，成功與否當然就是看自己平常的努力，再來就是你的家人、朋友的支持、鼓勵和幫忙，當然也是要靠一點運氣，還有老天爺的幫忙，這些都是很重要的，先決條件就是「努力」，這是一定要的。我有很多的先天條件，剛剛邢檢察長有提到，我有色弱的問題，還有輕微的夜盲症！我在比賽前的三個禮拜，出了一場車禍，那一場車禍造成我相當大的訓練停滯！那時候我上下班都是我老婆在接送我，剛好那一天，她必須要去台北出差，聆聽一項其他來自於世界各地的大師的經驗分享，所以我那時候就請她先過去聽一下，我那一天剛好自己騎車，晚上回家的時候不小心就撞到一台貨車，情況相當的嚴重，但是我還是必須要克服自己現在的狀況，去挪威比賽！在此，我要跟現場的同學還有長官們，先分享一段小小的影片，我在挪威比賽的情況（播放投影片）。這個是我們在練習的過程，練習的經費很龐大，也是要有一個很大的公司支持，所以我真的非常感謝 85 度 C，也是我現在任職公司的支持與鼓勵，讓我能夠順利前進到挪威，參加世界性的比賽，現場是一個頒獎的活動，現場有上千位的來賓見證到台灣值得肯定的地方。這一幅畫是我畫的，因為我小時候喜歡畫畫，長輩都說我不愛唸書，我真的是很不喜歡讀書，我很難去閱讀滿篇文字的書籍，打開之後就想要睡覺，老師在台上講他的課，我總是在台下拿一支筆隨便畫，把課本畫得比上面的文字還要多，我喜歡畫畫，我喜歡玩音樂，我喜歡創作無限可能的藝術作品。所以我每一次比賽我都會拿起筆先打一下草稿，這個

是當時我去參加比賽的時候的一個底稿，這個作品就是我去參加比賽的一個作品，命名為「深海藍畫映」，它是我作品的名稱。很多人，很多朋友，很多我們這個行業的夥伴們，當時他看到這個畫面的時候，他們曾經第一個反應是「這個是什麼東西？是你去參加畫展嗎？」，我說「不是，我是去參加甜點比賽！」，他們說「甜點比賽！那為什麼看起來像一幅畫？」，我說「對！它就是我要透過甜點來傳達的一個理念，是一個 3D 畫展的效果。」，上面所看到的作品它是巧克力，我們平常生活所看得到的巧克力、食用的糖，都用在這個作品裡面，藍色的部分是用糖去做，用我們平常在吃的糖去做的；這一隻大翅鯨還有這個畫框，是我透過巧克力去製作的，所以這整件作品它是用巧克力跟糖去完成；底下有甜點，還有巧克力蛋糕，甜點是「台灣十七」，我那時候把它取名「台灣十七」，然後巧克力蛋糕取名「水漾旋律」，整個作品是由多個創作組合而成的。整個比賽是九個小時，你必須在時間內完成剛剛所看到的所有作品。不但要會創作好看的東西，也要做出好吃的東西。所以這一道「台灣十七」，當時很多的評審對於這道甜點讚不絕口，他說請問「台灣十七」是什麼意思？我很驕傲的跟評審說，「台灣十七」就是我們金鑽鳳梨的代表，所以我把它取名為「台灣十七」。他說「WOW！『台灣十七』，你們的鳳梨真得很棒！挪威可以買到鳳梨嗎？」我很不好意思跟他們說「我是從台灣帶過來的！」他說「台灣有這麼棒的水果真得很不簡單！」我當時聽了非常高興，因為我覺得台灣的水果真的是一個很棒的素材，所以我希望這樣的水果我可以融入到甜點裡面，讓全世界各地的評審吃到這樣



的一個風味。當然我也可以去挪威買挪威果菜市場的水果，但是我覺得它對我來講很不踏實，因為我希望他們所吃到的是來自台灣的食材。這一道巧克力甜點，裝飾品也是糖做的，用一個水的概念，讓這隻魚跳躍出來，它是一個藝術品的表現，但是必須要有一個巧克力蛋糕，這個巧克力蛋糕裡面我用了香蕉，然後香蕉也是來自於台灣，我用了南投的山蕉，我把它帶去了挪威。當時發現了一個很有趣的畫面，我買了很多鳳梨，買了很多香蕉，裝在行李的裡面。我希望它能夠順利出關，因為很多時候，水果是不能夠帶出去的，但是我希望我可以冒一個風險！因為說實在的，它畢竟也不是什麼壞事，我只是想要去為台灣的水果爭一口氣，如果真的是因為這樣子被攔下來了，那真的就是沒有辦法！我得到挪威那邊去買我可能不熟悉的水果，它的風味可能就不是我想要的，也不是我設定的那樣子！但是老天爺幫忙，那時候的確讓我順利出關了。這一些水果我買了很多不同的成熟期，因為我提前了半個月去挪威，提前去半個月去的原因是因為我要適應當地的氣候、當地的時差、當地現場硬體的狀況，這些都是我必須要在考慮的範圍內。水果有分很多不同成熟期，每天還要幫鳳梨擦澡、清洗，希望可以撐到比賽當天不要爛掉，那些都在我考慮的範圍裡面。那個時候我非常希望這些風味可以保留住，在台灣所有的設定、所有的表現，都可以完完整整，百分之百的讓現場的評審們吃到！當時評審剛吃到這樣的甜點之後，他來到我身邊用英文講，透過翻譯說「你們台灣的水果，還有你所有的表現，真的讓我們品嚐到台灣真正道地水果，原來世界各地還有很多他們不知道的水果是這麼棒的，你們台灣真的很棒！

有機會他想要來台灣看一看。」我聽到這樣子覺得真的很高興，因為我曾經是一個人家講的「死囡仔（台語）！」「你就是祿曉讀冊啦（台語），你就是整天只會打架鬧事，讓老師頭痛的人物而已，你怎麼有這個機會，有這種能力可以讓世界各地有肯定台灣的那一天！」我那時候真的非常高興，在那個時候，我有很多情緒上來的，原來我曾經是那樣的，但是當我有這個機會變成這樣子的時候，我可以很肯定的說「任何人、任何時刻！千萬不要放棄自己！因為你們都會有很多的希望等著你，你們會有很多的可能讓你們去前進的！」。

二、呈現完美、享受過程 強者的堅持與孤單

接下來的畫面就是當時比賽的一個場地（展示投影片），我把所有的作品都呈現在這一個上面，我老婆當時也跟我去挪威，她非常的開心，看到我我在台灣一年的努力，每天沒日沒夜的，從早上八點半忙到晚上凌晨四、五點都還在公司，真的是一整年都如此，才能把這個作品完整的呈現在上面。（老婆請站起來和現場的同學們打聲招呼！）而我的老婆也跟著我這樣子沒日沒夜的！有時候當一個選手，是很孤單的，整個工廠都已經下班沒有人，只有你還在努力於這件事情，在別人的眼光，你就好像瘋子一樣。人家講「閉關」就是這個樣子了，整個工廠、工業區都沒有人，只有你一個人在那邊鑽研這樣的技術。人家講「這真正是肖仔（瘋子）才做下去（台語）！」，所以當你的所有的作品都呈現在上面的時候，說實在的，得不得名並不是那麼重要，重要的是你已經把

你的努力放在這個上面。這些都是一年來的努力，你應該要肯定自己，你已經做到了！得不得名是其次，最重要的是你的努力過程，你已經做到了！當你做到這樣最完美的一面，接下來的成績就是靠上天的安排了。我們的團隊共有四個人，我們海運了整個工廠的設備，大概有一公噸！花了兩個月時間的船期，把這些我們廚房的設備海運到挪威。這個是助手（指著照片），這個比賽我覺得它非常的有趣也非常好，因為這個比賽跟之前寶春師傅的比賽有點不太一樣，往往一個比賽它都是一個大師的較勁，所有的過程也都是大師他們在享受，但是這一個世界性的新比賽，我覺得它非常的有意義，他希望你身為一個職人，身為一個師傅，身為一個大師，可以在這個比賽中再帶一個 25 歲以下的年輕廚師，透過這個比賽做一個傳承。希望你能帶領一個 25 歲以下的年輕廚師參與你這樣的過程，然後讓他吸取這樣的一個比賽經驗，爾後他能透過這樣的經驗再去發光發熱，然後再傳承到下一個階段，我覺得這樣子的一個比賽非常棒，他是一個非常有意義的比賽！而不是師傅單一的比賽，只是去了回來。其實傳承的問題可能以後在那個師傅本身是願不願意的問題而已，但是它這個比賽變成是強制的，你就是必須要在一個比賽帶領一個 25 歲以下的廚師，所以這個比賽是非常有意義的，這個比賽讓我覺得真的做得蠻棒的！

三、叛逆年少之轉折與重生 阿姨的開導與老師的訓誨

所有的過程，它是一件被看見的事情，但是這件事情它是怎麼到現在這個階段，我

可能要跟現場的同學們分享我小時候叛逆的故事。這是我的爸媽（提示投影片），他們是台北人，從我小的時候他們就在台北生活，我的爸媽他們的工作性質日夜顛倒，有時候是白天，有時候是半夜，但是我的生活作息，我國小那時候上課要自己坐公車，自己去學校，生活都要自己來！在那個時候往往就是最容易變壞的時候，小朋友之間開始會有不好的習慣，會跟著想要學、模仿、效仿。曾經在一個教室裡面，我坐在教室裡面，看著我同學拿著一個錫箔紙的東西，他們在燒錫箔紙，然後有煙出來，我想說「借問一下，你現在在幹嘛（台語）？」他說「這個你如果聞一下，你會很快樂（台語）。」我說「你這個是什麼（台語）？」他說「安ㄟ啦（「安非他命」之匿稱）！」我說「是喔，嘿滋味安怎（台語）？」他說「你吸看嘍ㄟ（台語）！」我就想說，當時我如果我真的吸了那一口，可能現在的我真的會不一樣，真的可能會變成不一樣的故事了。所以有很多的情況，我覺得在小時候是一個關鍵，家長有沒有辦法照顧你的子女，有沒有辦法去關心自己的子女，是一個很重要的關鍵。所以當時我的父母發現我有這樣的問題，他們很怕我變壞，他們就把我帶到我媽媽的姐姐家裡，他們把我送到這邊來，是因為我阿姨跟姨丈是公務人員，所以他們會有很好的作息，他們每天生活都很規律，希望透過這樣的教育，讓我不要偏離航道，希望可以有一個很好的發展。我姨丈所抱的這個是我弟弟，照片中的人是我的表妹、表弟，還有我表姐、姨丈跟我阿姨。我小時候的生活圈和家庭就是這個樣子，但是我小時候非常痛苦，因為小時候還是希望能夠跟爸媽生活，你跟阿姨、姨丈還有這些小孩子生活，



總是會有距離感，總是會覺得是寄人籬下，往往總是會想著更叛逆的事情，想要氣死他們，看有沒有辦法把他們氣到將我送回去給我的父母。所以我阿姨那時候就說「我實在是不知影要安怎教你（台語）！」我阿姨常常去學校，她去學校是為了我的事情，因為我要被記過！要被處罰！要被退學！這些都是我阿姨為了我去學校時所發生的事情；但是，我阿姨也為了她的小孩子常常去學校，為什麼？去表揚啊！模範生啊！資優生啊！我阿姨她們自己的小孩子都是資優生，最高的還有念到台大碩士。可想而知，同樣生活在同一個屋簷下，竟然有這樣的兩種小孩子，我阿姨的心情真的很難以形容，因為他們的街坊鄰居常在跟我阿姨說「恁那個孫仔系按怎的！為什麼不把他送還他的父母？別讓他影響到自己的孩子，改天恁孩子也被恁孫仔帶壞，恁攏不怕恁孩子被立喆害得人生攏毀去（台語）？」常常打架鬧事耍威風！這是在國中國小常做的事情。而我阿姨她始終沒有放棄我！我的姨丈、阿姨他們說「這個孩子，我如果現在不跟他講，我如果把他送回去他父母身邊，那這個孩子他以後的人生絕對是沒用的！」他們想盡辦法，用盡任何的方式，就是希望我可以找到人生的方向！所以那時候，我們的關係非常緊張，我常常會跟我阿姨講「以後有一天我會長大，你會老，我長大的時候你就知道了！」（台語）」有時候想一想，我阿姨為什麼要去承諾這些呀？也沒必要啊！我相信現在的社會，真的也很難找到這樣子的家長，所以當我回國的時候，受到大批的媒體記者等候採訪，麥克風拿到我面前，跟我講說「你現在最想要感謝的人是誰？」真的就是我的阿姨啊！如果沒有她，真的沒有現在的我，也

沒有這個機會能夠站在這個台上，跟現場的長官還有同學們分享這樣的故事，絕對是不可能的！我阿姨在我小的時候常常看我這樣子，她這樣跟我講「立喆啊！我實在是很怕改天會在報紙上看到你，你是去做了壞事被人家抓去關了，你ㄟ董呼阿姨卡放心ㄟ嘸？」（台語）」她那個時候常常這樣跟我講這樣的話，包括學校老師都會跟她講「朽木不可雕也！那個撿角沒用了，你別救了，趕快把他送回去，把他送回去是在造福社會，因為我這班的同學，都是因為他的影響沒辦法好好念書。（台語）」然後我阿姨聽到這樣子她就憤怒了，回來打我，我就開始更叛逆了。有一天，我阿姨她輕聲細語的跟我說「立喆啊，你坐下。」她哭出來了！我那時候想說奇怪，哭什麼啊？她跟我說「你現在變得這麼壞，其實阿姨也有錯，沒有把你教好是我的錯，阿姨在這邊跟你說對不起，但是我希望我們可以重新開始，人生啊！真的要把握現在啊！我們可以重新開始嗎？你可以聽阿姨一次就好了。現在你們學校有技藝班。我剛剛有稍微瞭解一下，現在的同學們也都在學技藝，我覺得這個是好事，人家說『一技在身，不用怕餓死。』」這也是我阿姨時常在跟我講的話，她說「你不愛讀書沒關係，但是你可以去學個功夫，前面有那個修理機車的啊，你可以去學修機車啊。因為那個修理機車是我親戚開的。你去學修理機車，這就是功夫，不然你們學校有技藝班，技藝班有美髮科、木工科跟烹飪的，不然你選一個吧！聽阿姨一次，學這個功夫，好不好？改天你會知道阿姨的用心到底是在哪裡。」我左想右想，反正我就是不想讀書嘛！剛好去技藝班可以不用讀書，每天就是做東西，很好啊！反正我就當是在混日子。木工、美髮

跟烹飪，我那時候想來想去，我就跟我阿姨講說「好，我決定了，我要學烹飪。」阿姨說「烹飪！為什麼？」我心裡想著，做頭髮是女孩子在做的工作。雖然現在有名的髮型設計師幾乎都是男孩子，但是小朋友嘛，國中會有什麼思維啊？就是很直接的想說「做頭髮的是女孩子在做的，改天做一做也是一個歐巴桑而已，那不適合我。」我阿姨說「那你怎麼不去做木工？」我說「不要喔，如果去鋸到手，手流血了會痛啊！」她說「那你為什麼要去做烹飪？」我說「烹飪可以一邊做一邊吃，不錯啊！一兼二顧！」我學著學著就會開始有那種成就感，有了成就感之後就開始產生興趣。其實我一開始的興趣是真的想要去玩音樂，想要去打鼓啊想要去幹嘛的，雖然我退伍之後有去圓這個夢，去組個Band，去組個樂團，但是如果我一開始沒有選擇烹飪去選擇音樂的話，或許它就是我的「人生道路」了。只不過在我們那個時期，音樂、美術、設計那些，都是資優生在讀的，根本就沒有機會給像我這種不喜歡讀書的人，因為以前這種科系都要讀到大學才會有的，而我根本就沒有那種機會可以讀到大學，自己也有自知之明，我哪有可能去讀到大學？我如果高中畢業，我就已經覺得很了不起了！所以那時候只能選擇烹飪。做著做著，我遇到了我的恩師，林綢老師，當時他的教育方式剛好就跟我的阿姨一樣，把自己的學生當成自己的小孩，用鞭策的！像我這樣的人，不打不成器，跟現在的教育方式不太一樣，現在的小孩子不能打，不能罵，小孩子一打，家長就出來做出頭鳥（台語，意指出面與老師理論）。以前在我們那個年代，我相信現場的同學們都非常有經驗，老爸都會說「老師！這死囡仔你打死嘸要緊，你呷貢死，哇

擱感謝你！（台語）」，現在的小孩子你如果罵他一下，家長就要跟老師輸贏了。有時候教育方式的不一樣，小孩子或許也會換一個型態的改變，當然也不是每件事情都非得要打、非得要罵，但是對我這種人，就是要用這個方式。所以當初我的老師，他是用這樣的方式教育的啊！看你做太陽餅，你在那邊搞怪，我那時候把它做成台灣形狀，以為這樣子很帥，老師就拿著棒球棒，就把你耳朵拎著，打到半死，他說「我教你圓的，你給我做台灣的，你現在是怎樣？（台語）」用這樣鞭策的方式，你會怕吧！你會怕了之後，你就會開始認真的學習，你不敢再調皮搗蛋了。人家說如果自己的家人管不動，有時候也是要靠一些外在的師長，剛好那時候我還蠻信這套的。覺得我的人生從國小到國中，從來沒有人說我做過一件好事！就在學習烹飪的時候，老師就跟我說「你做的吐司真的很綿密，很細緻，Q又好吃，不錯！（台語）」被肯定之後開始知道，原來被誇讚是這種感覺！從來沒有這樣的感覺啊！以前我很會畫畫的時候，老師給大家一個課題，請同學回去之後去畫一幅媽媽的自畫像，我覺得那個是我的強項，我回去很用心的畫了，然後把他捲好，交去給老師。我們老師隔天進來「那個…陳立喆過來一下！」我想說可能要被表揚、被誇獎了喔！可能講說你畫得很棒還是怎樣的！結果耳朵拎著，我說奇怪，我又做錯什麼事情了？「陳立喆，你知不知道什麼叫做羞恥心啊？你好像不懂得什麼叫羞恥心，老師已經很忍耐你了，你整天不讀書，在那邊鬧事，我不把你轉學已經不錯了，現在叫你做個功課，畫一個媽媽的自畫像，你不做就算了，你還去叫別人做，叫別人做還畫得這麼好。」我心想說，



現在是怎樣啊？反正我做了你也罵，沒有做你也罵，那隨便啊！當時我的心態就是這個樣子，沒辦法，我什麼都不想努力了！直到現在的林綢老師，他對於任何不好的學生，他都歸零，他真的是歸零。「我不管你以前是怎麼樣，從現在開始，你就是我的學生，你就是我的小孩，我要把你教到你會，把你教到身上有一技之長。」國中畢業之前就有丙級執照也是它訓練出來的，所以在那個時候，我覺得人生有很多的過程真的要有一點運氣，你的運氣如果剛好讓你遇到對的人，會扶你一把，會讓你走到更好的道路上，然後讓你繼續堅持努力下去。

四、確立目標、勇往直前、肯定自我 那些看不起我、放棄我的都是我的貴人

我在求學的時候，我就知道我要的人生方向就是甜點，國中畢業我去當學徒，人家說當學徒就是要有學徒的本分，我在那個時候，我就知道我要的是甚麼，因為我曾經從來沒有被肯定過，只有在這個行業有機會被人家肯定，我會把握住這根羽毛，所以這時候我知道我要的是什麼？人家講的當學徒，你一個職場上面，很多學徒，師傅只有一個而已，你要怎麼讓師傅知道你的存在，跟人家一樣嗎？每天八點上班下班五點，還是你要有一番作為，所以我那個時候就知道我要的是甚麼？我就積極努力的學功夫，我要讓師傅知道，這個學徒是值得教的，我凌晨三四點就到公司門口下面，打電話給我老闆，老闆我現在在樓下，請你幫我開門一下，我老闆想說你是神經病啊！怎麼這麼早來，我說要把我的工作早點做一做，等等師傅來我就要去他旁邊學功夫，因為你當學徒

本身就有工作，不是說你現在想學這個，師傅就要教你這個，沒這麼好康啦！很多學徒都是跟你同期的，你要怎麼讓這個師傅注意到你，值得教你！你就是要有一點方法，三點四點先到公司，把自己的東西都整理好，把師傅要弄得材料都秤好，師傅就會說，他弄好了喔，來來來我教他這個怎麼做，師傅就開始教他了，這個就是一種方式，當我學到基本功的時候，我就開始向目標前進，我希望我可以在短時間內，可以成為台灣知名師傅，那個是我在求學記憶的時候，我的目標，我要成為人家可以知道我陳立喆這個人的存在，我開始不斷努力進修，希望人家花一年的時間，學習的事情我花半年就做到了，甚至三個月，就可以做到！但是你所要努力的時間，是要多出人家一倍、兩倍、三倍，甚至四倍都有可能！你就是一定要這麼做，我後來就開始透過任何的方式學習，看書也好，去外面所有甜點店看市場也好，看看別人的東西是怎麼做出來的，這些都是我在努力的方式。直到當兵退伍，我當兵的時候也因為在兵營裡面做甜點，連續兩年被指定為官校校慶的蛋糕製作，當時我的長官非常高興，說我怎麼會是這麼厲害的師傅！我覺得被肯定是一件好事，所以我退伍了以後，我心裡想說，有了這樣的技術，還有甚麼方式可以證明自己肯定自己的！剛好就看到比賽這個活動。十幾年前，1999年，那個是我人生第一次參加比賽，當時我看到一個題目，母親節蛋糕比賽，以前的比賽沒有像現在世界性的比賽，以前都是台灣的比賽，我看到這樣的活動，這是甚麼東西？比賽？他是一個甚麼樣的方式？我開始尋找答案，去報名，知道我要去參加這個比賽，我就開始想我要做怎麼樣的母親節蛋糕？因為這是



我人生的第一次，所以沒甚麼經驗，也沒有甚麼方向，更沒有甚麼可以參考的，一切都憑空想像，還有你平常所累積的經驗！我很用心的去做這一顆蛋糕，我覺得有時候當一個師傅，當一個比賽選手，最重要的是背後要有支持你的家人，我那時要去參加第一次比賽的時候，我的阿姨姨丈，我的兄弟姐妹，剛剛上面全部看到的人，全部都到場參與，還有我爸媽，他想要看到曾經這麼墮落的小孩子，去參加比賽，會有甚麼表現！我那時候就想說，我的家人都要去，現場也不知道會有多少師傅，多少人會去參加這樣的活動，我非常的努力非常的用心！每天都三更半夜才回家，早上八點要上班回家飯也都不吃，又馬上去鑽研自己想要表現的技術，直到現場的那天，哇賽！將近快要七八百個作品，在那的時候，心想我要怎麼脫穎而出啊！當然因為已經到現場了，也只能順利的讓他進行，剩下的就只有靠運氣了，當我完成作品放到上面的時候，我的家人都在等成績。我第一次參加比賽，當評審宣布冠軍得主是我的名字的時候，真的我當場眼淚都流下來了！因為你從來沒有想過你的人生，會有這樣的舞台讓你表現！你從來沒有想過曾經被老師放棄的人，會有這樣的表現！我選擇了自己想要的人生，我可以在這個領域裡表現，我覺得我有更大的動力，會往下一個目標前進，我開始挑戰國際，那時候就往日本的比賽發展，每一次的比賽，都有家人的陪伴，他們就是我最大的動力來源，包括我現場的老婆，他跟我一樣，每天三更半夜的，跟神經病一樣，沒有生活品質！但是我們想要的就是這樣的過程，真的不容易！所以在我看來，那些曾經看不起我，放棄我的人，或許也都是我的貴人，因為你們讓我想要有

一點點的努力，一點點的成績來證明自己！而你們曾經看到的我，現在又是怎麼樣的，我，這樣的動力，我都會把她當成是我曾經的貴人，所以我現在真的要謝謝曾經對我有一些看法的人，我覺得沒有他們，就沒有現在的我。這個甜點店，是我第二次摔跤的時候，他曾經在左營，一個很讓這個行業值得注意的甜點店，我去日本拿下銀牌的時候，我就知道我可以創業！可是我已經忘記我的初衷了，我已經開始狂妄，開始自傲了，開始不懂得曾經是怎麼走過來的！我現在回想起我那時候的那種態度，真的是很不應該，我跟你說話我都是用鼻孔跟你講話的，我管你是誰，反正我現在就是最厲害的！你想跟我講話還得看我要不要跟你講話，我那時候的態度就是這樣子，二十幾歲就站上日本舞台，全台灣沒有幾人！所以那時候我真的非常自大，我就跟我家人講說，我現在功夫不錯了，來開一間店，可以證明自己，可以創業，開這家店，我花了很多心血在這店裡，2006年開店，2008年結束，兩年的時間花了將近一千萬，我負債了快一千萬了！人家說我真的是瘋子，我曾經那麼自傲，開了一家店卻賠了快一千萬！我阿姨拿了三百萬，還有用房子去抵押貸款幫我還清了這些債務，我現在想起來真的是很幼稚！因為我那時候不敢面對我接下來的人生了，我開始逃避現實了，我逃到深山裡面，我想要放棄所有關心我的人，我想要放棄我曾經努力過的事情！甚麼都不要了，我甚麼都不想做了，甚至想去做壞事，因為我已經盪到谷底了！你已經甚麼都沒有了，你現在身上所背的就是債務而已。然後你曾經這麼自傲，卻只是帶給家人痛苦而已，家人還要背負我的債務，還要去分擔我所有失敗的事情！我那時就是

這麼想，我在搞甚麼東西，我為什麼會把事情搞成這樣，哪來的自信啊！你哪來的自信可以開店！我在高雄的柴山，有很多的獼猴，我在那裡躲了兩天，家人都找不到我，看著那些猴子，我心想如果可以變成猴子，我就甚麼都不用煩惱，每天都去街頭搶食物就好，我甚麼都不用煩惱，這樣不是很好嗎，我那時候甚麼都不想要做了！直到第二天我想著我阿姨、姨丈、爸媽、兄弟姐妹，搞不好現在還在跟廠商講說，我孫子欠的那些錢，我們看看要怎麼還，一個月看要還多少，我在想說他們在幫我處理這樣的事情，我躲在這邊幹甚麼？我收拾起這樣的心情，回家面對我的家人，我要跟我的家人說對不起！造成你們的困擾，造成家庭的不和諧，因為當時家庭氣氛非常緊張，因為真的欠了很多錢，短期間也不知道怎麼處理，所以我當時回到家裡，跟家人說對不起！看有沒有方式可以慢慢解決這樣問題，店收起來了，廠商欠款依然在，我就跟我家人說，我先去工作好了，當時在桃園，有一個不錯的工作機會，薪資也不錯，所以那時可以慢慢償還債務，每個月慢慢還。所以那個時候我就去桃園工作，但是我的心態不一樣了，我開始去學習怎麼跟人群互動，怎麼去學習跟團體夥伴的互動，每一件事情都是要朋友夥伴的幫忙，而不是靠自己，你自己成不了甚麼大事，不要以自己為中心了！人生的過程，一定需要一路相挺的夥伴，家人還有朋友的協助，你才有辦法前進。我爸爸曾經跟我講一句話，你的人生就像一艘船一樣，假如你是船長，你覺得那艘船就真的只有船長就可以嗎？需不需要輪機！需不需要廚房！需不需要客服人員！需不需要……等等的那些人員！一定要有那些人員，那一艘船才有辦法前進，

不是單單靠一個船長，這些事情就能進行，我把這些聽下去了，不管以後團體生活的任何事情，我都一定會傾聽夥伴的心聲，尊重每一個朋友的建議、家人的建議、老婆的建議！這些是我創業之前不曾想過的事情，我創業之前都是自以為是，我說的算！我說的都是對的！我說的每件事情，就是非得這麼做！現在的我，已重新轉換心情，我要講這樣的故事跟很多人分享！爾後的你或許會有機會，但是一定要相信你身邊的夥伴，你一定要相信你身邊的朋友，因為沒有他們，絕對沒有自己！所以那時候我就用這樣的心態去工作，去面對現在所有的夥伴，也在那個時候，認識了我現在的老婆，因為我老婆他不是從事這個行業的，也是因為我的影響之下，他慢慢去了解這個行業，去接受這個行業，開始去對這個行業產生興趣！也曾經因為我的鼓勵，去參加比賽，在日本也拿下了銅牌，所以我覺得現在我們夫妻倆有共同的興趣，是一件美好的事情，有時候夫妻倆興趣不同，觀念不同，所做的行業不同，就會沒有辦法瞭解對方在忙什麼！就會沒有辦法理解對方為了什麼事情每天早出晚歸，他現在可以理解，甚至可以幫忙可以鼓勵，所以我覺得我的人生，還蠻幸運的，雖然跌跌撞撞的，但是總是會有一些美好的事情可以讓我繼續前進著。

五、堅持信仰，勤於操練 想辦法更好，天下事沒有捷徑

「勤操」這兩個字我都貼在我的工作崗位上，我也常常在警惕自己！也鼓勵身邊的夥伴，這兩個字，你一定要記得，沒有這兩個字他就沒有人生的目標，你的目標沒有這



兩個字，絕對不會達成！而且這兩個字是廟公送的，我在比賽的時候！或者是參加什麼事情！或者為公司再想一些事情！再為一些目標努力的時候，我都去廟裡拜拜，我覺得會有一種信仰存在，就是人家說的，有拜有保庇，所以我常常會去廟裡拜拜，求個詩籤，看我這件事情的決定是對還是錯？或者有沒有改進的空間？我去挪威比賽之前，我求了一個詩籤，然後請廟公幫我解答，廟公甚麼都沒有說，他說「尙年ㄟ，我送你二字！（台語）」，他就拿了一張紙寫了這兩個字「勤操」（提示投影片），「這兩個字你回去好好想一想，你一定要記得，這個就是你接下來要努力的目標！」我當時把他聽下去了，回去的時候我就把它貼在我的工作崗位上，告訴自己人生所要努力的事情，絕對沒有最好的事，只有更好而已！我曾經做過的每一件事情，我都會覺得很好了！不錯了！好就是這樣了，他永遠就是這樣了，你有沒有去想過說，你這樣的東西有沒有辦法更好，這個是我常常在跟我身邊的夥伴在講的，你不要以為你做任何事情是最好的，你要想辦法讓他更好！我跟我的夥伴跟我的朋友講說，你有沒有曾經看過你以前的照片，你是不是覺得你以前很帥，如果你去看一下你十幾年前的照片，你一定會覺得我當時怎麼這麼俗，但是你當時一定覺得自己很帥，作品也是一樣，我在創作任何作品的時候，在那個時空背景，你一定覺得很棒了、很好了、非常優秀！但是你可能隔個兩年三年五年，你再去看看這個東西的時候，你會想說，我怎麼會去做這樣的東西出來！這是甚麼？這個就是「絕對沒有最好！你一定要想辦法讓他更好！」，我在創作挪威的作品的時候，起初也不是這個樣子，我在最後一刻，甚至

一個月，甚至最後一個禮拜，我都還想辦法，怎麼樣可以讓他變得更好，因為只有更好，你才有辦法讓更多的人知道你的作品有多麼漂亮，多麼的美好，絕對不是你現在想的樣子，好了那就好了，那他永遠可能就是這個樣子，所以「勤操」這兩個字我常常都會警惕自己，也鼓勵身邊所有人，希望你們不管任何事情，一定要一直努力！一直努力！直到你的人生，人家說職人，我在講說我的職人生涯，我周遭的夥伴說，師傅啊！你現在都有這樣的頭銜，跟這個地位！你為什麼每天都還要做基層的工作，為什麼他每天都要忙一整天，做得比我們還累！我就跟他們講，甚麼頭銜！甚麼地位！對你們來講他可能是一個很了不起的地位，但是對我來講，他只是一個過程而已，他沒有甚麼了不起的地方。我說身為職人，直到你閉上眼睛的那一天，他都要保持你的熱情和你的初衷，你一定要知道說你是對這個行業的尊重，你必須要做到最後一天！學習是永無止境的，當你停止你的學習心態的時候，你如果在享受你的成就感，享受你權高位重的時候，那你這個人就完蛋了！你已經沒有未來了，你準備被社會淘汰！我會跟他們這樣講，你的人生只有不斷努力，每天求進步，才會有更多的無限可能！我會用一些現實的生活比喻，你看那個師傅，整天只會走來走去，靠一張嘴說，叫你做甚麼？他做甚麼？你做得對不對？人家說的靠一張嘴而已啦，沒在做啊，管理而已嘛！或許這是他要的人生方向。我就跟他們講，他每天在做這個動作，在做打蛋糕的動作，是一個感覺！當你沒有在做，就是他已經失去那個感覺的時候了，你可能不會做了，甚至你可能會做得沒有以前那麼好！時間久了，真的就不會做了！每件事情

你只有不斷的重複自我學習，你或許會因為這樣的方式，想到更好的方式，「動腦筋」跟「每天做」是必備的！你如果停止的話，甚麼東西都靠嘴巴講，之後他真的都不會做了，所以我對職人的態度，就是應該要這樣子，除非你對於這個行業已經沒有興趣了，可能他就沒有這個動力，但是你對這個行業是有感情的存在，是有一個執著精神的存在！你就是必須要這樣子，這個是我常常會鼓勵一些年輕朋友們！應該要學習的心態，而不是用捷徑，天底下沒有捷徑這件事情！要腳踏實地的，人家說的一步一腳印，你走一步慢慢走，那條路就是你的了！如果你要用跳的，哪天會跌倒摔死！我常常會這樣子跟他們講，別人沒有放棄我，我為什麼要放棄我自己？就像我剛剛講的，當你的人生已經盪到谷底的時候，你想要放棄你自己！可是你周遭的所有朋友，你的兄弟姊妹，都還在為你的事情煩惱，想要幫你想辦法解決任何事情的時候，你為什麼要放棄你自己？你應該要重新站起來啊！我那時候回憶想到這件事情，我就覺得自己很羞愧，家人都在替你的事情煩惱的時候，你在搞甚麼東西啊！你何德何能這麼的幸運，可以生活在這個家庭，你要感謝上天給你的安排，要重新站起來！你不能辜負你家人對你的期望，所以現在我知道任何事情絕對不能放棄自己！現場的同學們也是一樣，我也會做錯事情，你們也是，事情的大小只是不一樣而已，但是只要你們不要放棄自己，人生一定有機會重新站起來！

六、不忘本相信團隊，心懷感恩 堅持理想，不忘初衷

我現在很相信我的夥伴！我的團隊！只有互相幫忙才有更好的未來，我現在很有革命情感的感覺，任何事情革命情感是一個很大的動力，我幫你！你幫我！然後我們都為了一件事情在努力！都有共同的目標，並且不斷的前進著！我覺得這種感覺真的是在我以前自己一個人的時候所沒有辦法體驗到的，現在我真的很享受這樣的感覺！因為夥伴就是你的動力來源，你的整個團隊整個 Team 在為一件事情努力的時候，他真的是有使命感的，但是使命感我沒有辦法用簡單的幾句話來形容，那個是一種感覺一種體驗。或許現場的同學們，你們現在也有這種氛圍，然後你們要懂得去互相信任，去建立自己想要追求的團隊目標，任何的方式都讓他變成是一個美好的事情，過程是很重要的，當然最終的目標沒有像你們想像的結果，那就是代表我們的努力還有進步的空間，但是我們要去享受這樣的過程，這個是一個很好的學習過程！

我真的非常感謝 85 度 C，為什麼？因為他除了讓我的人生有了不一樣的改變，也是讓我可以去參加一個不一樣的舞台的一個資金來源。人家說比賽是一個很花經費的事情，我常常會看到一些體育選手或是一些任何要去參加國際賽事的比賽選手，他們最大的困難點，都會回歸到經費，我們 85 度 C 真的是讓我無後顧之憂！可以全力衝刺！沒有 85 度 C 就沒有我，我現在一直警惕自己，人生不要忘本！當你成功的時候，你一定要記得誰幫助你重新站起來！除了你的家人，你的朋友，你的夥伴，你的兄弟姊妹，還有你現在任職的公司！他們都是我現在 36

年頭裡的貴人，這些貴人都一一的警惕自己，千萬不要忘記現在所擁有的一切，一定要不忘初心。這是一個大企業要栽培的師傅該有的一些想法，我覺得他是一個值得肯定的企業，因為很少有我們這個行業的企業， he 會用這個角度去栽培一個師傅，讓他去前進世界！因為他有可能在栽培你之後，你成功了之後，有可能屁股拍拍就說要去找更好的，可是他們不會想有這樣的事情發生，因為他們只是想要做這件事情而已，但是在我的看法我會覺得說，公司有這麼大的資金讓我去參加這樣的一個活動，而且你成不成功對他們來講也不是甚麼一定的事情，因為你成功也是你自己，所有的事情都會放在你身上，對公司呢？或許只是這個師傅在我這邊上班，有加分效果，但是他們為什麼要做這樣的事情？出去一趟比賽花費兩百萬，可想而知，這不是說錢要拿就有了，是一個很龐大的經費！所以有時候很多選手的比賽，經費的來源是最主要的問題。當我回國之後，我就會想說，如果社會團體、政府機關等等之類的相關社會團體，因為這件事情，可以讓他們看到值得改變的地方，以後任何想要去參加，為台灣爭取一種力量的選手，如果有一些管道可以申請到經費，那我覺得是一件很好的事情。因為對選手來講經費就是最大的問題，不管你再怎麼樣努力，你能不能出去，的確還是要錢！所以我真的非常感謝 85 度 C 的協助與幫忙，還有整個公司團隊，他們從比賽的接洽窗口，怎麼去到挪威！這個真的也不是我能力所及，你怎麼去到挪威？你怎麼把這些廚房設備運到挪威？挪威在哪裡？到什麼地方練習？住在什麼地方？哪一個場地買材料？這些都是問題！沒有公司專業人士的協助，你還是沒有辦法成行，

整個團隊都有這樣的一個使命！當我回來的時候，我都會跟他們講，我只是這齣戲裡其中的一位演員而已！這部戲的名稱叫「冠軍之路」，我只不過是裡面的演員而已！我們還有很多的夥伴很多的導演、演員、臨時演員，以及協助你所有的工作人員，他們都是很重要的！絕對不是單單看到陳立喆站在那邊接受表揚，然後讓大家知道陳立喆這個人而已，還有很多很多人，太多值得鼓勵的夥伴們！整個團隊都是值得鼓勵的，沒有他們就沒有我！現在這個蛋糕，全省 85 度 C 都有在販售，但是它也不是現場去就有，因為這個冠軍蛋糕，它是要提前預訂的！這個蛋糕在我當時回國時，因為公司想販賣這個蛋糕，我又花了半年的時間來做一個調整。因為現場比賽做完後就直接呈現在評審面前，吃了好吃，結束！可是這個蛋糕你要放在門市販售時，因為它裡面的「沙沐喜」只有四個小時而已，我要怎麼保存？怎麼賣？我必須要努力看看，有甚麼方式可以呈現到客人面前。我花了半年的時間，客人訂了之後，包裝好，整個配套措施弄好，經過宅配的測試，黑貓宅配送到客人家裡，客人下樓拿，客人打開之後蛋糕都好的，而且還要附上這個蛋糕的精神，跟理念之外，他還要教他這個蛋糕要怎麼吃，還要教他蛋糕怎麼切，因為他跟一般的蛋糕不一樣，不是我們買的蛋糕切一切大家分一分，沒有吃完放到隔天！沒有，不好意思！你這個蛋糕買回來之後，四個小時要把他解凍，四個小時之內要把他吃完，否則他的風味就不是我當時比賽的那個風味，而且會差了非常多！我們透過這樣的測試，為的就是要讓更多人，去分享到這顆蛋糕的精神意義，還有他的風味，為什麼可以成為冠軍，所以這顆蛋糕上



市的時候我們公司的夥伴們，都一直在努力這件事情！花了半年，當時我們很多客人反應說，你們師傅那個蛋糕怎麼這麼貴，一個一千二，一千二百元表面上對我們 85 度 C 的認知是有點貴！但是我說過這顆蛋糕，他的食材除了是頂級的食材之外，他包含我這一年努力下來的精神！還有他的美味、他的層次，絕對我要跟想購買這個蛋糕的朋友們說，讓你知道他絕對是你們所沒有品嚐過的風味，而且這顆蛋糕，他的努力我覺得一千二是值得的，很多消費者買回去之後，雖然心裡在淌血，因為他們是用一個嘗試的心態，但是他們吃了之後，真的他們對於這蛋糕的價值，給予高度的肯定，他們說雖然我的人生有可能就只吃這一次，但是值得了！所以我覺得這個很好的一件事情，應該要讓更多人去分享到這顆蛋糕！這是我們當時在台上領獎時候的情況（展示投影片），當時我們把青天白日滿地紅的國旗攤出來的時候，讓全世界 86 個會員國看到這面國旗就是我們台灣！讓他們知道我們就是來自於台灣！讓更多人知道現在甜點的世界冠軍就是來自於台灣！在當下我覺得很感動，當我下台的時候很多的國外來的朋友，他們都一一的來道賀恭喜，我覺得台灣真的跨出了一步，讓他們知道台灣有這麼多優秀的選手，有這麼多的很好的創意，還有來自於台灣的水果原來是這麼的美味！香蕉、鳳梨，你們的團隊，真的是很棒，讓現場的評審們，還有很多會員國的朋友一致肯定，有機會來到台灣的話他們會來嘗試台灣的水果，我聽了很高興！真的是一件很棒的事情，開心的做了一件喜歡的事情，我相信所有的人都會想要幫助你，周遭夥伴們看到你的努力，他們會受到你的感染，想要扶持你一把，想要幫

助你，想要跟你一起努力，這是我人生的 36 年頭下來，想要跟現場的長官，同學們，一起來分享這樣的經驗和故事，也期許現在對於未來沒有甚麼目標的人，可以透過我的分享，去思考接下來的人生應該要有甚麼樣的目標，先想出目標，然後持續勇敢的去努力追尋，任何的事情都會變成是可能的事情，都會變成真實的事情！人家常在講，人不要怕夢想到哪！最怕的是你不敢去努力追尋！我阿姨也常在講，他很怕哪天在報紙上看到我做了甚麼不好的事情，被登報了！我阿姨說，他四天沒辦法睡覺，我說為什麼？他說我從來沒想過，我教出來的外甥會上蘋果日報的頭版，我四天睡不著，他說因為他從來沒想過，這件事情會發生在他帶出來的小朋友身上！所以沒有甚麼東西是不可能！只要有機會去努力，我們一定要好好的努力前進著，並且堅持下去，我們會看到有更多的希望在等著我們！

（演講結束，全場熱烈掌聲！）

參、結語（邢董事長泰釗）

聽了陳大師的演講，我們都非常的感動，他懷抱一個感恩謙卑的心，來跟我們做一個心靈上的分享，而且大家看得出來他非常的誠懇。他講的話跟各位同學的生命一定會有激盪，一定會有交錯，就是我們請他來的目的。

我們在聯絡的過程中，感覺他非常專注在自己的本業，我們每次要跟他聯絡，他都說不行我要把我的點心做好，他把他點心放在他生命中的第一位，剛剛我們經過麵線工

場，在典獄長辦公室有講到我們麵線班，在座的中央社記者，特別提到我們的魚麵很好吃，還有莊理事長也講到燒餅很好吃，其實我們這些同學就是如同我們陳大師一樣，專注在我們的本業！現在 85 度 c 公司在美國的生意多好啊！電視上看到美國華人，現在連白人都來搶購，點心一出來馬上賣光光！真是台灣之光！剛剛大師講的幾句話我覺得非常好，「一個人做不了甚麼事情，一定要有家人的支撐！」「今天各位在這裡，一定要想起家人給你們很多的溫暖，還有朋友及夥伴的支持！一定要銘記在心，對家人要感恩！」「我們隨時會跟家人產生摩擦，有摩擦就會有愛，我們要有更多的包容！」、「天

下沒有捷徑！」、工作要「勤操」，以上都是很本土務實有益的話。另外，我剛剛聽典獄長說我們監獄現在收容人的勞動作業金收入，平均每個人是全國最高的，其實這也不就是一個「專注」的成果嘛！假如說在第一線的工作人員我們同學如果不認真做的話，那是不可能的事情！當然我們監所同仁的支持，典獄長領導有方，這些都是原因。最後我們感謝大師，也對監所特別給予最誠摯的謝意，也祝福各位同學，闔府安康，一切順利，謝謝大家！

（講座為 2014 全球甜點廚師大賽冠軍／文字整理：洪建銘）



康木祥大師



講座陳天保與邢董事長泰釗等人於監所合影留念



世界甜點冠軍陳立喆先生入監演講情形

