

日新 創刊號 (2003.8)

開封有位包青天

葉建華

(警政署政風室專員)

中華歷史五千年，古來帝王將相不計其數，但能得一明君能相賢臣良將之美名，傳予後世青史者，則不多見。而在滾滾長江東流水，浪花滔盡無數英雄的歷史洪流中，符合「廉」、「能」及家喻戶曉的人物，首推宋朝的「包公」。包公是清官的典型，正義的象徵；是歷史人物，又是傳奇人物。小說、戲曲和宗教中的包公，是傳奇人物；而正史上的包公，則是歷史人物。兩者的差異頗大，歷史的包公，是真實的包公；而傳奇的包公，「日審陽、夜斷陰」，已經過渲染，並非包公的本來面目。

你想知道包公為什麼被胡適先生稱為中國歷史上三位最有福氣的人之一嗎？你想知道包公新官上任三把火，如何智計懲凶頑、擲硯平江浪嗎？還有包公為整治開封水患，如何懲奸拆違建嗎？你想知道「與民有約」如何為他博得「青天」的美名嗎？他為何被稱做「包黑子」？安徽合肥的名產為什麼叫做「鐵面無私」，它的由來為何？包公留傳後世的唯一一首詩是什麼呢？本文是以正史的文獻記載，為資料整理的主要來源。期盼透過這樣的機會，與你共同再一次瞭解「歷史上的包青天」。

包公是一位有福氣的人，也是一位孝子；他的真面目不是包黑子，而是一位相貌清秀的白面書生。

胡適先生曾經說過，中國歷史上有三位最有福氣的人，一位是黃帝，一位是周公，一位是包公。為什麼說這三位是最有福氣的人呢？

因為在上古時候有許多重要發明，但後世搞不清楚是誰發明的，於是都歸功於黃帝；商周時代制定許多禮法制度，也因為失去原作者的姓名，所以全歸功於周公；有許多精明的斷案案例，後世不知道是什麼人承審判決的，於是就將這些美譽都給了包公，所以包公就成了千年來，清廉正直、斷案如神的「包青天」了。

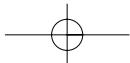
包公，名拯，字希仁，北宋安徽合肥人。宋仁宗天聖五年，包公二十九歲進士及第，派任知縣，但是他以父母親年紀已大，不忍遠去為理由，而辭官歸養，直到父母相繼去世，守孝期滿，猶不忍去，最後才在親朋好友的勸說下正式出任知縣，當時包公已三十九歲。包公二十九歲進士及第，為孝養父母，遲至三十九歲才出仕，由此事可知包公實為一孝子。

在民間傳說中和戲劇舞台上，包公經常被塗成大黑臉，臉上還有彎月標記，象徵他是「鐵面無私」，不同於常人。但在他安徽合肥老家的包公祠裡，包公的泥塑坐像和石刻立像，都是相貌清秀，白面長鬚的，其實這才是包公的真面目。

明察秋毫、智計懲兇頑

宋仁宗景佑四年（西元一〇三七年），包公守孝期滿，在鄉里親朋的勸說下終於出仕為官任職天長縣的縣令，在任內他審理一件「割牛舌」的官司，這件官司是宋史中，包公唯一的審案紀錄。

話說當時的天長縣，人口增長的速度較



日新 創刊號（2003.8）

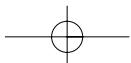
快，土地不少，但糧食產量不高。包公到任後，為了保護農作，提高產量，所以就頒布了一項命令，公告於四方的城門邊，告示上寫著：「本縣曉諭黎民百姓，為確保農業生產，禁止私自宰殺耕牛。如欲殺牛賣肉，必須先呈報本縣，經查驗後，才可宰殺，並以牛舌為納稅憑證，無牛舌者則為私宰，一律重罪定刑。」

幾天後，一位頭髮半白的農民張老爹急匆匆的跑到縣衙門口，擊鼓大喊：「縣老爺，請給小民作主啊！」於是張老爹就被衙役帶進大堂，包公立刻升堂問案，見張老爹雙手沾滿血跡，褲管一高一低，雙腳沾滿黃泥，撲倒在大堂上，包公就問：「堂下所跪何人？有何冤

屈？」只見張老爹連連磕頭口中直喊：「青天老爺，我家耕牛的舌頭，昨晚被偷割了，快要死了，請老爺為小民作主。」說完後竟在大堂上放聲大哭。包公心想：「這可奇怪了，我已頒下命令禁止私宰耕牛，如果宰殺耕牛沒有牛舌為證，被舉發者一律重罪。為什麼這個偷牛賊別的不偷就只偷割牛舌呢？而且牛的舌頭一旦被割也活不久了。」只見包公低頭沈思：「嗯．．．，這個偷牛賊一定和張老爹有仇，要張老爹家裡沒有耕牛耕種，無法維生，所以偷割其牛舌，等到張老爹私自殺牛時，再出面舉發其私宰耕牛。」包公心中主意一定，因此對張老爹說：「老爹啊，既然牛活不成了，你就回去把它殺掉煮來吃吧！但是千萬不要對別人

**拾肆
、廉吏列傳**





日新 創刊號 (2003.8)

拾肆、廉吏列傳

說是本縣教你這樣做的，明白嗎？」張老爹眼睛睜的大大的看著包公，不明白是怎麼回事，但縣老爺的話不能違抗，只好回家殺牛去了。

第三天，張老爹的鄰居李麻子突然來到縣衙，包公立刻升堂：「堂下所跪何人？狀告何事？」李麻子不慌不忙的回答：「小人叫李麻子，爲了舉發張老爹私宰耕牛。」包公心中暗自高興「魚兒終於上鉤了。」突然臉色一沈大喝一聲：「來人呀！將李麻子押起來。」李麻子直喊：「縣老爺，小人身犯何罪，爲何把我捉起來？」包公冷笑兩聲怒斥李麻子：「大膽刁民，你爲什麼把張老爹家耕牛的舌頭割了，又反過來告張老爹私宰耕牛呢？還不給我從實招來。」只見包公怒拍驚堂木，兩側的衙役順勢大喊「威武！」這一突如其來的質問及公堂上的氣勢，使李麻子當場措手不及，啞口無言，認爲事情敗露，就一一從實招供。原來張老爹與李麻子兩家素來不和，上個月張老爹新買一隻耕牛，李麻子一直嫉妒在心，幾天前兩家的小孩打架，使李麻子狠心報復，因此想到一個自以爲天衣無縫的巧計，想不到包公足智多謀，明察秋毫，一下子就揭發李麻子借刀殺人的奸計。

愛民如子、擲硯平江浪

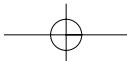
仁宗康定元年（西元一〇四〇年），包公在擔任三年天長知縣後，調任端州府（今廣東肇慶縣）。

端州，在唐代時就以生產墨硯而聞名，所生產的硯台因爲石質堅實、精細，容易研磨；而磨出來的墨汁細滑，不易乾裂，書寫流暢，不會損壞毛筆，甚得宮庭、大官及讀書人的喜愛，稱爲「端硯」，每年都要向朝廷進貢。以前的知府，往往都以進貢爲由，多採數十倍，運到京城裏去賄賂權貴，以求仕途平步青雲。而開採端硯的工作十分困難，當地的硯坑經過經年累月的開採，深達數十米，開採工人進出

坑道，都要彎腰爬行，採製貢硯實屬不易，硯工們爲此付出大量勞力，苦不堪言，但因懾於官府的威逼，亦敢怒不敢言。

包公到任後，有一天微服私行，行經一處民宅，聽到裡面傳出一陣陣女人的哭聲：「嗚．．．嗚．．．，當家的，你傷的這麼重，就在家好好休息，不要再去挖了。嗚．．．我去向王領班說一聲，請個假，好不好？」「咳．．．，阿蘿，妳不要去了，王領班不會同意的，咳．．．，他當官的，怎麼會想到我們老百姓的難處呢？再說，咱們家窮也沒有錢請人代班，所以妳就不要去了，咳．．．，去把我挖礦的工具拿來，我還是拼老命去挖吧！」「咳．．．」包公心中一動，就走進該戶家中：「這位大嫂，叨擾了，外面日頭太大，可否討碗水喝？」「來，坐坐，不用客氣，喝口水解解熱。」包公坐定後，順口聊了上來「大嫂，妳夫家如何稱呼？」「喔！我當家的姓陳，你叫我陳嫂就可以了。」包公喝一口水，將茶杯放下「陳嫂，方才我路經門口，無意聽到妳和妳當家的談話，可否將你們的苦衷，說給在下知道，或許幫的上忙。」於是陳嫂就將端州百姓開採硯石、製作端硯的苦處一一向包公訴說，包公瞭解詳情後，沈思一番，就向隨從要了紙筆，在紙上書寫幾個字，拿給陳嫂：「妳現在馬上拿了這張紙，到礦坑去見王領班，跟他說新任的知府包大人，准妳當家的在家休息十日不用上工，亦不用付代工費。知道嗎？」陳家夫婦這時才知道原來坐在面前的就是新到任的知府大人，連忙跪下磕頭稱謝。包公一回到府衙後，就請來師爺公孫先生研商對策後，立即下令將開採製造「端硯」的數量，僅限於進貢的數量即足，多一不取，使端州百姓減輕負擔，而自己任滿離職時，也不帶走任何一方端硯，其愛民如子，不攀權貴，淡泊物慾，不貪不求的廉行，在百姓中傳爲美談。

在端州當地，流傳著一則故事，話說包公



日新 創刊號（2003.8）

擔任端州知府任滿，離開端州的那天，老百姓都來送行，有一位士紳知道包公非常喜歡硯石，但他清廉自持，並不會收取過一塊端硯，因此偷偷拿一塊端硯給包公的僕人包興，請他船離開端州後，再拿出來給包公。開船時，風和日麗，江平浪靜，但是當船行到開採端硯的礦坑附近時，突然風雲變色，波浪滔天，船在江面上被狂風打得團團轉，不能前進。這時，包公的家人包興拿出一塊端硯，說：「大人，這塊硯石是一位士紳在開船前偷偷塞給我的。」包公接過一看，是塊精美的端硯。要是其他人看到，必定珍而重之，但包公卻把它擲到江中，並說：「我絕不能帶走一塊端硯。」說也奇怪，當他把硯擲到河中時，江上立刻風平浪靜。當地人笑說這是江河龍王不想包公的清廉一生，留下任何缺點，因此助些波浪，幫幫包公吧。

彈劾貪官、敢言不畏勢

仁宗慶曆四年（西元一〇四四年），包公調京任職監察御史，在宋朝稱為「言事官」，就是對於處事不當、行事不法的官員，都可以進行彈劾。八月，包公向仁宗上疏【乞不用贓吏】認為清廉是民眾的表率，而貪贓則是民賊。

為了懲治貪官，包公自慶曆六年開始，七次上疏彈劾江西轉運使王達，起因於王達擔任湖南轉運使時，因貪贓不法，向百姓加收額外的上貢物品，以攏絡朝廷，被其他官員揭發，但朝廷並未針對王達的犯行予以重懲，只是將其職位調來調去，包公對此感到相當憤慨，仁宗不得不罷去王達的官職。

仁宗嘉祐二年（西元一〇五〇年），包公五十二歲任職諫官，當時仁宗正寵幸張貴妃，為討得她的歡心，一次授予她的伯父張堯佐擔任四項要職，朝野上下無不震驚，因而引發出一場政治風波。包公率先三次上疏彈劾外戚張

堯佐無功食祿，竊居高位，不知羞恥，包公在金鑾殿上與朝臣辯論時，說到激動處，音調高昂，甚至差一點唾濺帝面。

出使契丹、妙語護國格

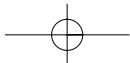
仁宗慶曆五年（西元一〇四五五年），包公奉令出使契丹，這時剛好宋朝北方的軍事要塞—雄州（今河北雄縣），開了新的便門，以方便百姓出入，但是這項新措施的確引起契丹的疑慮，以為宋朝欲借此引誘降人，並刺探邊情，因此派遣外交官故意刁難包公，契丹的外交官看到包公就責問：「你們宋國最近在雄關新開了便門，是為了刺探我國的軍情並且招降軍隊，是不是呢？這樣可是會破壞咱們兩國的兄弟情誼。」但是包公熟曉邊情，知道契丹亦曾經開放涿州城門（今河北涿縣，北宋時為契丹屬地），所以就妙語反問：「貴國在涿州也會開放城門，難道就不是為了刺探我大宋朝的軍情嗎？況且我大宋既以兄長為尊，就斷無欺侮貴國小弟的道理，貴國想必多慮了。」這的回答使得契丹使臣無言以對，更維護宋朝基本的國格尊嚴。由此可知包公之機智及熟曉邊情。

為治水患、懲奸拆違建

仁宗嘉祐元年十二月（西元一〇五年），包公任職開封府尹，當時已五十八歲。開封府是北宋的首都，也是權貴最集中的地方，各種政治關係盤根錯節形成網絡，歷任的府尹大都是以消極不得罪的態度面對權貴。

話說嘉祐二年春開封突然發生水災，百姓流離失所，包公立即派人實地勘察，發現水患的禍首是流經城南的惠民河兩岸，多年來經達官勢族，依仗權力，占用官地建築私人庭園，致使河道淤淺阻塞，導致洪水氾濫，百姓深受其害。包公馬上請來師爺公孫先生：「公孫先生，這次開封府發生有史以來的大水災，可能

拾肆
廉吏列傳



日新 創刊號 (2003.8)

拾肆、廉吏列傳

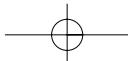
是上天用來警示我大宋朝，要以民為本，勤修吏治吧！希望先生能微服私訪，儘速瞭解到底是那些權貴占用官地，阻塞河道。」經過公孫先生不分晝夜，暗中勘察，向包公回報：「啟稟大人，這些佔用官地的權貴中是以張貴妃的弟弟張國舅為首。其他還有夏侯爺的孫子、內務府王公公的乾兒子等人。」包公心想：「這些權貴每一個人的來頭均得罪不起，但是如果不好好整頓，只怕年年水患無法避免，百姓的生計亦無以維生。」包公思慮至此，深深吐了一口氣「罷了，既然事情發展到這種地步，拚了這頂烏紗帽不要，也要替老百姓維護周全。只要有辦法令張國舅歸還所侵占的官地，其他人就不是問題了。」

於是包公派人找到了沿河官地所立的界標並向戶部借調惠民河沿岸的官家地契後，率領開封府衙役前往惠民河沿岸張國舅的府邸要拆除所佔用的房舍，這時張國舅聞報後，就氣勢凌人的站在門前阻止包公前進並責問：「包大人，別來無恙否？今日帶領衙役欲進入我的國舅府，到底是為了什麼事？」包公義正詞嚴的回答：「回國舅爺，今日下官是請國舅爺將所竊佔的官地還給朝廷。」「哼！大膽包拯，竟敢說本國舅竊佔官地，本國舅的這些房地，可都是立有地契的，來人啊，將地契拿出來給包大人瞧瞧。」張國舅隨從馬上進去取出幾張地契並拿給包公，包公仔細一看立刻答說：「國舅爺，你的這些地契都是假的，真的地契下官已經從戶部調借出來了，請國舅爺過目。」張國舅想不到包公的動作這麼快，眼看竊佔官地的事情，已經紙包不住火，但是想想「如果任由包黑子拆屋還地，那本國舅的顏面何在？何況有那麼多百姓在此圍觀，不行，得嚇嚇包黑子。」張國舅將心一橫，大喝一聲：「包拯，你向老天爺借膽了，竟敢拆本國舅的官舍！你可知這棟官舍可是皇上御賜興建的，你敢！」包公的個性正直，最經不起別人言語

挑撥，馬上將臉一沈，語氣鏗鏘的說：「張國舅，本官熟讀聖賢書，深知『民為貴、社稷次之、君為輕』的古訓，今百姓遭逢水難，流離失所，包拯身為地方父母官，若不能為百姓解決苦難，謀一棲身之所，有何面目為官呢！等到拆除之後，本官自當與你上朝見駕，於聖上面前分清是非。來人啊，給我拆！」於是包公絲毫不顧情面的下令全部拆除，又上奏朝廷，撤去他們的官職，一時人心大快，包公拆違建的政績流傳在開封府的大街小巷。

與民有約、青天永留名

話說包公在上任開封府尹的第二天，立即與師爺公孫先生及護衛展昭微服私行，探訪民隱。三人一路行來，時近中午，方覺肚子有點餓，見路旁正有一位十四、五歲的小姑娘在賣「豆腐腦兒」（按：就是現在的「豆花」，相傳是西漢武帝時淮南王劉安發明的），三人於是各叫了碗豆腐腦兒坐下來吃，正吃著津津有味時，傳來一陣陣清亮而哀怨的歌聲，原來是賣豆腐腦兒的小姑娘拿著碗筷當做拍板「叮叮噹噹」的唱著：「可憐身世嘆飄零，鄉中惡霸來欺凌，侈言欠債未清還，逼父賣田宅屋，父急一病命嗚呼，告官不理反遭欺，千里跋涉開封行，只為沈冤能昭清，誰知開封衙役兇，未送門錢不准進……」包公一聽小姑娘的歌中提到「開封衙役兇」，心中頓覺一驚「老夫當這開封府尹不過第二天，怎麼就說『開封衙役兇』呢？莫非有什麼冤屈無法伸張？嗯，待老夫上前一探究竟。」只見包公趨步向前，慈祥和藹的問說：「小姑娘妳好，如何稱呼呢？」「我叫阿朱。」「阿朱，妳的歌唱的不錯，是誰幫妳寫的？」「是一位路過的好心秀才，可憐我的遭遇，幫我寫歌詞教我唱的，他說『天可憐見，讓妳遇上一位正直的好官解決困難。』」包公心中同情的再問：「阿朱，妳有什麼冤屈，可以說給老夫聽聽嗎？」阿朱慢慢放下手



日新 創刊號（2003.8）

中的碗筷，娓娓地將家中所受的委屈及開封府衙役從中刁難索賄的情形，一一說給坐在她面前的這位白面長鬚的慈祥老翁聽。

原來在當時的訴訟上，有一條很不好的舊制度，凡是百姓有冤屈要遞狀投訴，須先經由府吏坐在門口，代收狀紙，稱為「門牌司」，而長官批下的判決書亦經「門牌司」轉給投訴人，因此衙役每每從中刁難索賄，造成「天下衙門朝南開，有理無錢莫進來」的惡名。包公聽完阿朱的泣訴後，心中對阿朱的委屈也了然於胸並對「門牌司」的陋習深惡痛絕。包公緩緩的說：「阿朱，你明天早上拿著狀紙，到開封府衙前擊鼓投狀，說要見府尹包大人，衙役絕不敢阻攔你。」阿朱張大眼睛，心中充滿懷疑的說：「老伯，你不要害我。」包公微笑的緩步離開了，只見師爺公孫先生向阿朱說：「你不要怕，剛剛那位白面長鬚的老伯，正是新任的開封府尹包大人。」

當包公回到府衙，立刻召集所有開封府的屬官衙役，當眾宣布並貼出告示撤銷「門牌司」的陋規，規定百姓可以直接到他面前投訴，如果有官吏敢從中刁難，一律嚴懲絕不寬貸，這樣官吏就不再有機會上下其手，當然就增加許多百姓攔轎申冤的機會，包公實施的便民措施，用句現代話就是「與民有約」與「單一窗口」了。這個史無前例的新措施受到開封老百姓的熱烈擁護，百姓都稱他為一包青天。

閻羅包老、笑比黃河清

由於包公在開封府執法嚴明，鐵面無私，外戚宦官也不得不有所收斂，聽到包公的名字就感到害怕。兒童婦女都知道包公之名，親切地稱呼他「包待制」（按：包公曾任職天章閣待制，在當時為保存宋真宗御書典籍之所）。開封府廣泛流傳著這樣的話：「關節不到，有閻羅包老。」用閻羅比喻其鐵面無私，而當時

民間信仰認為陰間的閻羅王為黑臉，所以後世小說家就將包公的面容，渲染成黑臉，這就是包公被稱為「包黑子」的由來。又包公平日非常嚴肅，很難得一笑，所以有人以「笑以黃河清」來形容想要看到包公的笑容就如同等到黃河河清，是那樣的困難。

清廉自持、家訓傳子孫

包公一生耿介自持，安貧樂道，並無留下任何值錢的遺產給後代子孫，他在生前曾經對他的兒子說過：「後代子孫如有為官貪污的，生不得歸入本家，死後不得葬入祖墳，如有不聽從我的家訓的，就不是包家的子孫。」

現今安徽省合肥市，是包公的故鄉，立有包公祠，圍繞包公祠的河叫包河，相傳包河原是合肥的一條護城河，後來宋仁宗賜給包公，所以當地人便稱之為包河。河裡出產一種鯽魚，肥美異常，魚背黑亮，就像包公一樣的黑鐵面；包河裡出產的蓮藕，鮮嫩無比，藕斷而無絲（諧音「無私」），這魚和蓮藕就合稱為「鐵面無私」，是當地的名產。祠東有一井，號稱「廉泉」，傳說這口水井融進了包公的靈氣，只要有貪官污吏喝了這井的水，必腹痛如絞，苦不堪言，至今為官很少有敢飲用者。

包公於端州任職時，曾在書房的牆壁上寫過一首五言的【戒廉詩】以表明自己的夙志，詩云：

清心為治本，直道是身謀。

秀幹終成棟，精銅不做鉤。

倉充鼠雀喜，草盡狐兔愁。

史冊有遺訓，無貽來者羞。

包公死後，謚「孝肅」，享年六十四歲。「孝」字的用意，是嘉勉其為侍奉雙親，十年不出仕。而「肅」字的用意，應有一生為官清廉正直，所為的政事有端正政風的用意吧。■

拾肆
、廉吏列傳